

## HUMANIDADES I (CÓDIGO BA172)

<b>Nombre del programa académico</b>	Tecnología Eléctrica
<b>Nombre completo de la asignatura</b>	Humanidades I
<b>Área académica o categoría</b>	Humanidades y ciencias socioeconómicas
<b>Semestre y año de actualización</b>	Semestre 1 – Año 2018
<b>Semestre y año en que se imparte</b>	Semestre 1 – Año 1
<b>Tipo de asignatura</b>	[ x ] Obligatoria [ ] Electiva
<b>Número de créditos</b>	2
<b>Director o contacto del programa</b>	Santiago Gómez Estrada
<b>Coordinador o contacto de la asignatura</b>	Claudia Mónica Londoño Villada y Juan Manuel Martínez Herrera

Horas por semestre				
HT	HP	TH	TI	HTS
48	0	48	48	96

### Descripción y contenidos

**1. Breve descripción.**

*El curso de Humanidades 1 busca la reflexión propia de las ciencias sociales y las humanidades frente a las diversas y complejas realidades que nos presenta el mundo contemporáneo, se constituye en una posibilidad de comprender sus elecciones, decisiones, necesidades, deseos, de tal suerte que se ubiquen en una realidad compleja. Se trabaja en la comprensión de los cambios paradigmáticos de la historia, para emprender la tarea de analizar de manera crítica las problemáticas del mundo contemporáneo y el rol que todo estudiante necesita aprehender para el desempeño consciente de sus funciones como seres humanos, profesionales y ciudadanos pertenecientes a un mundo social que requiere de sus conocimientos, propuestas críticas y sensibilidades. En este sentido, la formación humanística juega un papel de primer orden, si se piensa en la necesidad de formar sujetos con conciencia histórica, que desarrollen un pensamiento crítico y transgresor.*

**2. Objetivos.**

*Formar profesionales con las competencias genéricas y disciplinares necesarias de tal manera que éstas le permitan desempeñarse con idoneidad en diferentes contextos, bajo principios éticos y morales, con compromiso y responsabilidad económica, social y ambiental, promoviendo el desarrollo sostenible del país y de la comunidad. Estos objetivos se corresponden con los objetivos del programa (OP-4) y (OP-5).*

**3. Resultados de aprendizaje.**

*Una vez realizado el curso se espera que los estudiantes estén en capacidad de:*

*Emprender procesos de interpretación crítica acerca de lo que comporta situarse en una época.*

*Comprender las prácticas de vida como sujetos historizados.*

*Construir una aproximación crítica a un problema social como una posibilidad de comprender las dinámicas socio históricas del mundo contemporáneo que habitan.*

*Capacidad de abordar, con distintos niveles de conciencia, los problemas que enfrenta un sujeto en la lectura crítica de su realidad*

*Otras competencias por formar:*

*Aplicar diferentes aspectos humanísticos y de cultura general*

*Pensar críticamente y con autocrítica*

*Estos resultados del aprendizaje en la asignatura se corresponden con los siguientes resultados de*

<p><i>aprendizaje del programa (RAP-3).</i></p>
<p><b>4. Contenido.</b>  <i>Núcleo Problemático 1: ¿Qué significa pensarnos como seres humanos en la contemporaneidad?</i>  <i>Temas: 1) Tensión entre Modernidad y Posmodernidad (3HS); 2) Concepción de lo humano desde la contemporaneidad (3HS); 3) El ser humano como sujeto histórico y transformador cultural (6HS).</i>  <i>Núcleo Problemático 2: ¿Qué implicaciones y desafíos conlleva vivir en el mundo de hoy?</i>  <i>Temas: 1) El hombre modular (3HS); 2) El consumo emocional (3HS); 3) El cuerpo como escenario de rebelión (6HS); 4) Política contemporánea (6HS).</i>  <i>Núcleo Problemático 3: ¿Cómo nos afecta el mundo tecnológico? Temas: 1) la imagen, el símbolo y la significación (3HS); 2) Transhumanismo, eugenesia y cyborgs (3HS); 3) de los mass media a las redes sociales (3HS); 4) Ciberpolítica y poder (3HS); 5) de la crisis de la democracia a la crisis de la tecnología (6HS).</i></p>
<p><b>5. Requisitos.</b>  <i>No tiene prerequisites. Se requiere un nivel medio de comprensión lectora y de habilidad argumentativa</i></p>
<p><b>6. Recursos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Lecturas: "Sin fines de lucro" (Martha Nussbaum): Capítulos 1 y 2; "Justicia poética" (Martha Nussbaum); "La civilización del espectáculo" (Mario Vargas Llosa): Capítulos 1 y 2; La rosa de Paracelso (Jorge Luis Borges); Generala Servida. En: "Menta" (Angélica Gorodischer); The White people (Arthur Machen); "Modernidad líquida" (Zygmunt Bauman); "En busca de la política" (Zygmunt Bauman); "Algo va mal": (Tony Judt); "La autopista del sur" (Julio Cortázar); El cuerpo y el enigma sexual. En: "Historia de la vida privada" (George Duby); "El ciber mundo, la política de lo peor" (Paul Virilio); Ser humano. En: El hombre postorgánico (Paula Sibilia).</i></li> <li>▪ <i>Películas y videos: In Time (Andrew Niccol); The Wall (Alan Parker); Esperando a Superman (Davis Guggenheim); La maison en petites cubes (Kunio Kato); Her (Spike Jonze); Home (Yann Arthus-Bertrand); The Truman Show (Peter Weir); Elysium (Neill Blomkamp).</i></li> </ul>
<p><b>7. Herramientas técnicas de soporte para la enseñanza.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Actividades de reflexión teórica a partir de lecturas de documentos, películas y materiales visuales.</i></li> <li>▪ <i>Articulación conceptual con experiencias propias y de "otros".</i></li> </ul> <p><i>Elaboración de materiales en colectivo producto de nuevos significados sociales, culturales, políticos</i></p>
<p><b>8. Trabajos en laboratorio y proyectos.</b>  <i>Los estudiantes construyen trabajos de reflexión en torno a sus contextos de vida, para cada módulo y en niveles de complejidad creciente. (9 horas)</i></p>
<p><b>9. Métodos de aprendizaje.</b>  <i>Problematización; Contextualización; hermenéutica de textos.</i></p>
<p><b>10. Métodos de evaluación.</b>  <i>En el proceso evaluativo tiene en cuenta: la lectura previa desarrollada por el participante, nivel de apropiación y comprensión. Problematización, evaluable en términos de pertinencia de las preguntas que se elaboren sobre el tema, calidad de las mismas y tratamiento de las respuestas conforme a las lecturas. El trabajo posterior a la clase que incluye un proceso de indagación y búsqueda para nutrir el debate y la discusión: en que se evidencie la argumentación, el análisis crítico, la claridad, referentes utilizados y profundidad en los temas.</i>  <i>Proceso de autoevaluación que corresponde a cada estudiante, en términos de considerar la responsabilidad, participación, aportes nuevos, aprendizajes y asunción de compromisos adquiridos. Coevaluación que permite la veracidad de la condición de dialogicidad en el aula y contribuye a la regulación y control evaluativo. Y la heteroevaluación como conjunción final de la auto y la coevaluación, corolario del pluralismo y las diferencias.</i>  <i>La forma de evaluación propuesta es la siguiente:</i>  <i>Trabajo grupal: 6ª semana (30%)</i>  <i>Ejercicio expositivo: 9ª semana. (20%)</i>  <i>Talleres de interpretación de contenidos: 12ª semana. (25%)</i>  <i>Producción audiovisual argumentada: 17ª semana. (25%)</i></p>